

EL ORGULLO DE SER AGOTE

De la tradición a la proyección internacional

La presente publicación resume mil años de historia del Pueblo Agote. Mil años de misterios de un colectivo humano, cuyo origen no se puede concretar fehacientemente. Y que vive en pequeñas comunidades diversas a uno y otro lado de los Pirineos.

Los autores, Josu Legarreta y Xabier Santxotena, retoman con esta investigación la historia de desprecio y discriminación que han padecido los Agotes desde el siglo X, analizando y exponiendo relevante volumen documental, en algunos casos incluso desconocido por autores que han versado sobre los Agotes.

En palabras del propio Xabier Santxotena, fundador, junto con su esposa TERESA Lafragua, de los museos Casa Museo Gorrienea y Parque y Parque Museo Santxotena, en Bozate (Navarra), y Taller Museo Santxotena de Artziniega, en Álava “deseábamos que éstos fueran también entidades de promoción de investigaciones y difusión de nuestra Cultura, de acuerdo con la filosofía de las directrices definidas por la UNESCO y la propia ley de museos de Euskal Herria”.

Con este objetivo, los autores iniciaron su investigación, que ha durado dos años, analizando las investigaciones realizadas por relevantes historiadores medievales, a fin de contextualizar la sociedad de los diversos ámbitos geográficos en que residieron los Agotes.

En una segunda fase, su investigación se ha centrado en el análisis de importantes documentos religiosos, como Encíclicas y Breves, provisiones reales de monarcas como Carlos V y Luis XIV, o miles de páginas de sentencias judiciales de persecución de los Agotes que se encuentran en diversos archivos de Navarra, Gipuzkoa, Bayona, Pau, París, etc.

La presente publicación recoge un importante volumen de estos documentos, en una edición exquisitamente trabajada por la Editorial EREIN. Por otra parte, en el apartado Bibliografía, los autores aportan las direcciones de las páginas web donde el lector y los autores de posibles nuevas investigaciones puedan acceder a miles de páginas de los textos originales sobre las que han trabajado y que fehacientemente corroboran cuál ha sido la historia real de los Agotes.

El Orgullo de ser Agote, de 414 páginas, consta de los siguientes capítulos específicos: “Raíces”, donde Xabier Santxotena expone, como persona que mayor dedicación ha destinado desde 1998 a investigar y difundir la historia de sus antepasados Agotes, sus perspectivas de analista agote; en el apartado “Agotes de la leyenda a la Historia”, los autores exponen la metodología empleada, las características que se les atribuye a los Agotes y diversas referencias a los escritos publicados sobre su historia. Para una mejor comprensión de ésta, aportan una información resumida de la historia del Reino de Navarra y el Vizcondado de Bearn, además de una descripción de características de la sociedad estamental navarra de la Edad Media.

Dedican un capítulo específico a las diversas hipótesis que se han barajado sobre el origen de los agotes: hipótesis goda, sarracena, albigense, su vinculación a los leprosos, sus servilismo bajo los señores feudales, etc.

Los siguientes tres capítulos su análisis de la la historia de los Agotes en Navarra y en Gipuzkoa en los siglos XVI al XVIII y las leyes de su liberación que fueron aprobadas en 1817 en las Cortes Navarras.

Los autores han mostrado especial interés en facilitar nuevas investigación, y a tal fin exponen textos la “Apología de los Agotes” (1786) del vasco-mexicano Miguel de Lardizabal, la “Preocupación de los Navarros” (1818) del vizcaino Juan Antonio Zamacola, “Les Agotes du Pays Basque” del labortano Martín Gilbeau Doyarzabal, “Los Agotes” (1901) del navarro Manuel Irigoyen y Olondriz, además del tan desconocido informe “Acusación Histórico Legal” (1675) de Pedro de Ursúa y Arizmendi en defensa de los Agotes.

De acuerdo con el objetivo de la exposición histórica “de la tradición a la proyección internacional” los autores solicitaron a la Directora de los tres Museos citados, Teresa Lafragua, una exposición de las opiniones de diversas personalidades de la cultura vasca actual como el escritor Ander Izaguirre, la periodista Aratxu Oiarzabal Arranz, el director de cine Iñaki Elizalde Bandrés, el antropólogo de la Universidad Complutense José Carmelo Lisón Arcal, la directora de cine y gionista francesa Julie Gosselín, la escritora Toti Martínez de Lezea y el profesor de la Universidad de Tokyo Tsutomu Tomotsune, además de una exposición, a modo de epílogo, de sus perspectivas de nuevas hipótesis que se podrían plantear en nuevas investigaciones.

En la parte final de la obra, Xabier Santxotena, consecuente con aquel mensaje que un día le dirigió el gran Oteiza diciéndole “creo que se puede afirmar que eres el primer escultor que hay en el País, el más personal de todos, y un gran poeta”, publica algunas de las poesías que en su día redactó en homenaje a sus ascendientes Agotes.